

大津3期
C-4・2

51.05.20



自分らしい住まいがほしい
ありきたりでない仕事場をつくりたい
そんなあなたに ACB

ACB

Arts & Crafts Book issue 7



特集 中古再見

家庭訪問

今高邸 @ 大阪市北区

夫：健詞さん（29歳）
妻：水見さん（33歳）
猫：はな（1歳3カ月）

今回は、築32年の大規模マンションにお住まいの

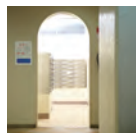
今高さんご夫妻を訪ねました。

落ち着いた佇まいのエントランスや廊下などの共有スペースは新築では出せない味。

そして、駐車場を取り囲むように住居棟が四方に建つスケール感。

ところが、1歩ご自宅に入ればまったくオリジナルな住空間が広がります。

床面積は61㎡、リノベーション費は約800万円です。



アートアンドクラフト（以下A
C）：見せる収納、色使い、いろ
うな素材…たくさんの要素が
あってワクワクします！リノベ
ーション計画の前からこれは絶

対に実現したいと決めていたことは何ですか？

健詞さん：自転車家を家の中まで入れるのは絶対条件だ
ったので、必然的に土間を使うことは2人の間で決ま
っていました。特に僕は、実家が昔ながらの古い家
でリアル土間があったので、無意識にこだわっていた
みたいです。ただ、限られた面積の中でどこまでを

土間にするかは、攻防戦を繰り広げましたね（笑）。
今は土間のおかげで、家の中の境界線が曖昧という
か、楽で使い勝手がいいですね。

水見さん：私は猫がいるので、キッチンのパントリー
（※食品庫）は絶対にほしかった。細かいところでは、
洗面の理科室風シンクとか、壁の色を1面だけチェレ
ステという、私の自転車ビアンキの色にするとか、大
きな本棚とかは実現したいなと思っていたことです。

A C：担当者が、ほんとに「住む」ことが好きで上手
なおふたりだと感じてました。

健詞さん：狙ってるとかじゃないんですけどね。生



キッチン周りがお気に入りのなちゃん



玄関からの土間がずっと奥へと続く



バスルーム入口のアルが近未来感をアップ



おふたりで80以上の靴が並ぶ

活スタイルはあくまでゆるく、それでもデザインや色
使いは自分たちの好きなものをこれでもかと詰め込ん
で、なるべくしてこんな部屋になったという感じてし
ょうか。伝えたいことを全部出さきて、それを、
本当にうまくまとめてもらったなあと思います。バ
スルームについては、2人の大好きな「レアンドロの
プール」（※金沢21世紀美術館にある、水と光が揺ら
めく不思議なプール作品）というキーワードを、
A&Cさんに投げかけてみました。一体どうなるんだ
ろうと、私たちからの宿題だったんですが（笑）、そ
れをこんな風に日常生活の中に落としこめるんだと驚

いています。

A C：今高さんのどこを切っても「既製品の住まい」
はあり得ない（笑）。

健詞さん：以前もA&Cのリノベ物件に賃貸で住んで
いたので、買うなら中古をリノベしてと当然のように
思っていました。一から作れる、画一的じゃない、
選択肢が広いというのが良さですね。物件は古いけ
ど、中身はキレイでカッコイイというギャップがたま
らないです。

水見さん：イタリアって、建物は古くて中に入るとす
ごくモダン。古いものを大切にする気持ちが、新し



玄関からの土間がこまで。裏表紙の「大淀3DK 51.05.20」は土間に書かれたマンション建築時の記録。ほかに2人の結婚記念日の日付も発見！



「見せる収納じゃなかったら、必要な時に必要なものを探せないし、見せる収納じゃなかったら、こんなにモノを買ってないかも」とのこと。なお、寝室はほぼベッドのみのシンプルさ。剥きだしの配管も印象的

いデザインを生み出す原動力になっているのかなと漠然と思っていたんですが、「ストックを生かす」というA&Cのやりかたを知って、まさに考えが一致していると。

A C: ユーズドやアンティークなんかも上手に取り入れておられます。

水見さん: 家具でも服でも、ユーズドは本当に選択肢のひとつだと思っています。基本的にわたしたちはデザイン物が好きなので、デザインが気に入れば中古でも新品でもデッドストックでも構いません。

健詞さん: ユーズドって、現行の既製品と違って選択

肢が無尽大にあるんですね。僕はスニーカーが好きで100足収納できるシューズボックスを作るとしてたくらいなんです。これまで積み重ねられてきた各年代の名作がたくさんあって、その中から自分の気に入ったものを探せるというのがすごく面白い。探してもなかなか出会えないところも、さらに愛着がわきますね。

A C: では最後に、今回の特集でもある「中古マンション」のいいところを教えてください。

健詞さん: 中古物件ですでに人が暮らしているわけですから、事前にいろんなことを知ることができま



「すぐ眠くなる」と寝室はグリーン系で

空間をゆるく仕切る穴あきブロック



今高邸の色

寒色系ブルーとガラスは好相性

パントリーの扉に床。キッチン周りにはオレンジ系



知り合いに作ってもらった棚もこだわりカラーで

壁面はチェレステ色。由来はイタリアの空の色

す。今のこのマンションも僕の知人が住んでいたもので、いろいろと教えてもらいました。30年以上たってもきちんとしてるというのが安心でしたね。長年の間にマンション内の決まりごとや信頼関係ができがっているの、すんなりとその中に入っていくことができました。逆にこれからどうなるかわからない新しいマンションって大変だろうなあと思います。管理面以外のことで、梅田へも歩いていける都会の真ん中で、こんなに贅沢な住空間ってあるんだというところが気に入ってます。

A C: そうですね。この時代のものは広い敷地にゆと

りをもたせた建て方で、街中でもきちんと住むイメージが持てるのでほっとします。ユーズドのお気に入りが見つかったって感じですね！

「やりたいことがたくさんあったので、打合せは何パターンも図面をつくって時間をかけました。キッチンを移動させた関係で、銀色の大きな換気ダクトが寝室にどーんと通るんですけど、それはあっさりOKとか、優先順位をはっきりつけて思い切り良く決断されてましたね。工事中は寸法のとりあいや収まるかどうか。ヒヤヒヤしっぱなしでした。配線モールの幅1センチの攻防なんてこともありました。でも、とにかくお2人が仲良くって、なんでも2人で相談してらしたのが印象的ですね」

コーディネーター: 大村直子
設計デザイン・工事監理: 岩田雅希

A&C voice



おさがりもワルくない！

街には右肩上がりの世代が作った膨大なストックがある。このおさがりをアレンジして使っていくこと、それだけでずいぶん暮らしが変わるはず。これは決してマイナスの発想ではありません。



work by Masataka Kurose

「中古を買ってリノベしたでえー！」。周りはそんな人ばかりなので、もうそれが当たり前だと勘違いしていた。現実には、今も中古住宅を買う人は国全体で13%強にすぎず、8割近くの人が新築を買っている。それがニッポンの住まいの実情だ。右肩上がりの時代を生きてきたシニア層や、自身を勝ち組と言うエリートが、ゴージャスな新築タワーを買うのならわかるが、8割が新築というからには、どうやらフツーの人までが、まだまだ新築を選んでいうようだ。知る限りこんな国は世界にない。欧米では7～8割の人が中古住宅を買うという。

なんでそうなったか。ずばり、新築に「洗脳」されているから。この数十年、マンションメーカーやハウスメーカーはもちろん、メディアや国までもが、新築住宅を売ろうと後押ししてきた。80年代に入るまでは、確かに都市部の住宅数はまだ足りていなかったものの、バブル経済前には住宅はダブつき気味に。それでも、バブル崩壊後も「景気浮揚の

道具」として新築住宅が供給され続け、それにみんなが乗せられた。でも、冷静に考えてみるとヘンなんですよ。いまや多くの人がそれに気づき始めている。

まず値段のコト。20年も経てば、マンションなら半額程度に、一戸建てならほぼ土地だけの値段ほどに下がるのがニッポンの不動産市場。こんな国も他にありません。が、35年もの長期の変動金利ローンな

ら、新築でも毎月の支払いが家賃なじみになるので「買えるかも!？」と錯覚してしまう。だが、実はその新築の隣りで中古住宅が半値で売られているのだ。本やCDを新品か中古かと悩むならともかく、1,000万円単位で違うんですよ！正常な感覚なら迷わず中古を選ぶはずが、「家賃なじみで新築が手に入る」と思い込まされた人間は、なかなか正気に戻れない。「中古より新築住宅は資産価値がある」と信じている人も多い。が、実際には新築物件ほど値下がり激しく、住み始めて数年で1,000万円のダウンなんていうのはざら。片や、すでに値下がりした築20年と築30年の物件とでは、それほど価格に差はなく、住まなくなると賃貸に出したとしても、古いからといって賃料の下げ幅は小さい。だから、プロの投資家ほど「利回りがいい」中古物件を買う。

「でも、新築は性能もいいし最新の設備や機器が付いてますよね」「やっぱり人が使ったトイレやお風呂には、正直抵抗があります」。ごもっとも。でも、

床暖房や最新のコンロなど、ほとんどの機器は中古住宅に後からでも付けられます。また、あれだけ中古住宅が流通している欧米でも、やはり水廻りは新品が好まれるらしく、中古として売り出す前に売主がリフォームすることが多いそう。生理的に受けつけない人は、便座や浴槽だけでも交換すればいい。それよりも、最大公約数向けに作られたマンションや一戸建ての間取りや内装に不満はないだろうか。中古を自分たちの暮らしに合わせてリノベーションする方が、ストレスなく満足に住めると思うのだ。

「でもでも、いくら表面はキレイになっても、肝心の配管や構造体が古いと不安です」。気持ちはわかります。人間でいえば血管や骨組みのようなもの。でもね、配管は清掃できるし、リノベーションするならそのときに交換してもいい。コンクリートの躯体は交換するわけにはいかないけど、70年くらいは十分に持つし、100年で朽ち果てることなどない。メンテさえすればヨーロッパのように数百年単位で使うことも可能だ。さらに木造建築にいたっては柱や梁を入れ替えることで、それ以上に存続させられることを、日本の歴史が証明している。

今後、古着や中古家具に親しみのある世代が、抵抗なく中古住宅を買っていくだろう。数年前には国も新築から既存ストックを重視する政策に転換したし、中古やリノベーション向けのローンが充実して買いやすくなってきた。すでに建物が建ち尽くした街を見ると、駅前や公園前の好立地は中古住宅が抑えている。それでも、どこにでも抵抗勢力はある。メーカーは、地球を守るためエコカーならぬエコ住宅に買い替えようなどというキャンペーンを張るかもしれない。でも、CO2排出を減らす本

中谷ノボル：1964年大阪生まれ。建築家（アートアンドクラフト代表）。長屋再生からキャンピングカー暮らしまで、自ら多様な住まい方を実践し続けている自称「住まいの求道者」。趣味は世界の水辺を旅すること。

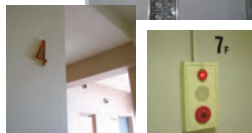


当のエコは、膨大な産業廃棄物を出す新築への建替ではなく、今ある住宅を長く使い続けることだと気づかなければならない。

中古が新築に勝ると言っているわけではない。うなるほどカネがあれば、土地を買って建築家と建てればいいし、間取りや内装に不満がなければ、新築のマンションを買えばいい。でも、多くのフツーの人には、中古を買って気に入らないところをリノベすることをお勧めする。だって、中古なら半額ですよ。その差額と、新築を買った場合の値下がり分、さらに倍額のローンをかかえた金利の負担を考えると、見かけ以上に中古住宅の経済的負担はぐっと下がり、その分を普段の生活に回せるはず。たとえば、値段を気にせず旬のフルーツを買い、牛丼をうな重に変え、飲みに行っても終電を気にせずタクシーで帰り、2年に1度の海外旅行を年2回に。これを今後30年続けても、きっとお釣りがくる。ほら、豊かな生活でしょ？ 経済もこっちの方が上手くまわりそうです。それでも、いざ中古を買おうとすれば、土地神話を忘れられない両親に反対されるかもしれない。そんな時は、長年にわたってローンを支払うのは自分だと押し切るべし。



1



サイン

このフォントそのものが放つ空気感の中古マンションならではの

外観

右 公社分譲などの潔くすっきりした外観は海外の集合住宅のようなシンプルさ。
左 小規模低層マンションも不動の人気。住民どうしが互いに認識できるスケールに安堵感。街路樹が見える高さのバルコニーもポイントです

2



3

共有スペース

右 共用廊下のペンダント照明、木の扉、アーチ状の枠……なんとも自由です
左 年代物のガラスブロックや、唐突なオブジェもご愛敬



やっぱり中古マンションが好き！

中古マンションって単純に見た目がカッコイイ！

そう思われたことはありませんか？ わかりますわかります、その気持ち。

これまでアートアンドクラフトが注目してきた、

築20年以上のマンションで改めて検証してみましょう。

4

タイル

時代感と経年変化による渋さが凝縮されてまるで古い焼き物のようです



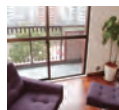
5

アール

7～80年代のマンションにはいたるところにアールを見かける



経済効率ばかりが優先されるようになる以前のマンションって、敷地にゆとりがあって、たとえ都心部でも緑が豊かな。すっかり大きく育った植栽を見れば、黙っていてもマンション年齢はバレバレです。バルコニーだって、今はコンクリートで立ち上げられるのが主流ですが、古いマンションでは足元まで格子状で、ソファに座りながらして公園の緑が見えて、風も気持ちいい。

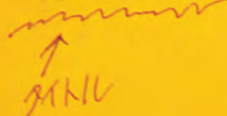


そんな古いマンションでは、新築には出せない質感や味、そして入居者の方によって大事にされてきた心意気にあふれています。決して豪

華ではないけれど、使いこまれたものだけが放つ魅力がある。景観を守るために洗濯物の外干し禁止のマンションも多いみたいですが、晴れた日には各部屋から洗濯物を干してあるほうがよほど生活感があっていい光景じゃないかって思います。

新しい古いに正解はありません。でも、どうせ建てるなら「時代が変わっても住み継いでいきたい」、そう思えるマンションが増えてくれることを強く願うばかりです。それにしても最近のマンションって、バラエティ豊かな見た目のわりにはふつうにシンプルなものが多い気がする！

街だのな



[第2話]

辺口芳典

作者

<http://olmypic.net/>

交差点がありました。
鈍感のようで水々しさのある交差点でした。
「この交差点はセカイのへソに位置している」と書かれた貼り紙が落ちていました。

「この交差点は むしろ
セカイの脇の下じゃないのかねっ」と
リクルートスーツの男は貼り紙に向かって
喧嘩腰で話しかけていました。
それは素晴らしく挑発的な目つきでした。

貼り紙は風に吹かれて飛んで行きました。
リクルートスーツの男は帰路につきました。

夕焼けの赤色が 男の背中を照らしていました。
度が過ぎる程の赤色が
セカイの脇の下を照らしていました。

売 買

目の前に淀川が広がる、眺望抜群メゾネット

ゆとりある敷地に大きく育った緑が気持ちよい、市公社分譲マンション。南北両面の窓からは、ド迫力のリバービューと梅田の夜景。リノベに適したストックとして、幾度となくご紹介してきた中津リバーサイドからリノベ済み物件が登場。シンプルにざっくり暮らしたい方向けです。



【販売価格】 1,390万円

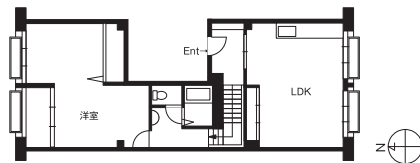
【管理費等】 17,500円/月

【所在】 大阪市北区中津2丁目 中津リバーサイドコーポC棟

【交通】 地下鉄御堂筋線中津駅 徒歩約7分

【専有面積】 66.69㎡ 【建築】 1971年1月

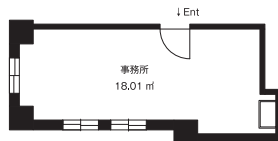
【構造】 SRC造14階建の13・14階部分 【取引態様】 仲介



賃 貸

近代建築で小ぶりのオフィス区画、早い者勝ち

一度はあこがれるレトロビルで過ごす日常。でも、そもそもそんな建物が少ないし、実際は高く手が届かない。そうあきらめていた方に。面積的にはふたりくらいまでのオフィスにちょうど良い感じです。



【賃料】 79,380円 管理費21,000円/保証金75,600円/礼金79,380円

【所在】 大阪市西区江戸堀1丁目23-30 ロゴビル

【交通】 地下鉄四ツ橋線肥後橋駅 徒歩約6分 【賃貸面積】 18.01㎡

【構造】 RC造4階建の2階部分 【建築】 大正末期～昭和初期 【取引態様】 仲介

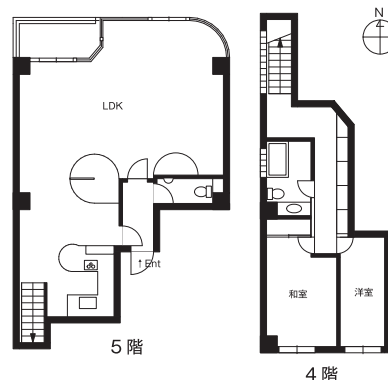
【備考】 管理費は水道・電気代も含まれます。

平成23年6月30日までの定期借家契約となります。事務所です。

売 買

公園一望。都住創シリーズから希少なストック登場

谷町4丁目の中大江公園前でひろびろ80㎡台！
LDKからはいつも緑豊かな借景が楽しめるこのお部屋。
関西コーポラティブマンションのさがが「都住創」らしい個性的なつくりは、既存のままでもかなりカッコいいです。



【販売価格】 2,600万円

【管理費等】 38,000円/月

【所在】 大阪府中央区南新町2丁目 都住創中大江

【交通】 地下鉄谷町線・中央線谷町4丁目駅 徒歩約5分

【専有面積】 88.97㎡ 【建築】 1981年10月

【構造】 SRC造9階建ての4・5階部分 【取引態様】 仲介

【備考】 ペット可、自主管理、SOHO可。事務所の場合は管理組合による審査があります。

売 買

アートアンドクラフトのリノベーション済み

販売マンションシリーズ最新作。クラフトアパートメント湊町。

大人だって自分の縄張りがほしい！を実現すべく「ゆるやかな距離を保つ」暮らし方を表現。閉鎖的にならずに、生活の中での「個」の居場所を確保するには？ 中古を買ってリノベーション、が定着した今、2009年のアートアンドクラフトが考える住まいを具現化しました。
オープンハウスにお越しいただいた500名を超える方々、どうもありがとうございました！次回作は未定ですが、新しい提案とともにリリースされる日をご期待ください。



クラフトアパートメント湊町

【所在】 大阪市浪速区湊町

【交通】 JR難波駅・徒歩約6分/千日前線桜川駅・徒歩約3分

【専有面積】 78.67㎡

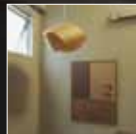
【建築】 1980年1月

【構造】 S R C造14階建の3階部分

成約済

新・雑居ビル宣言

一般的に雑居ビルの印象ってどうなのでしょう。1階に居酒屋や中華料理店が入っていて、周りの壁は油でもはや元の色がわからないくらいに変色、郵便ポストはごちゃごちゃでピンクチラシが落ちてたり…。入居テナントも何の会社がよくわからないところが多かったりしますが、ちょっと見方を変えれば同じ建物内でいろんな業種が共存しているわけで、うまく情報交換や交流ができれば、雑居ビルにもかなりプラスの要素が潜んでいるように思います。はじめから知り合い同士で入居して、さらに知り合いが来て…で面白くなっていく雑居ビルもありますが、それはかなり稀な話。新旧テナントが入り交じって、ほどよく他のテナントと接点を持てる。そんな新・雑居ビルのモデルケース、天満橋のアイエスビルをご案内します。



共用部分にはとところどころに木を使ってぐっと印象が良くなったアイエスビル。特にビルの顔とも言える、郵便ポストはオリジナルで制作。階数表示の数字も何かに手書き文字を使うなど、温かみを出す工夫が随所に。

まずはアイエスビル入居テナントの声をどうぞ。

Q1 入居の決め手は？ Q2 実際に入居してみてどうですか？ Q3 自分なりに使いこなしているポイントは？

2A



トリニティデザインラボラトリー

さまざまな要望に応じてオリジナルの腕時計をデザイン。
<http://www.tdl-jp.com/>

①第1に地の利、次に内装と屋上やライブラリーなどの施設。そして最後に家賃です(笑)。②快適に過ごしていますが、忙しいので屋上やライブラリーを有効に使用できていません。③日当たりが良いことを第1に考えて、1日の時の動きを皮膚感覚で捉えることや、部屋の形状に合わせて家具を作って広く有効に部屋を使えるように工夫しました。



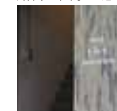
2C



オンザブックス

アート、デザイン、建築を中心に、小説などの一般書も取り扱う古本屋。作家さんの作品や雑貨、文房具なども。11時～21時(土曜12時～) ☎06-6949-5650 www.on-the-books.info

①1番に雰囲気です！白を基調としたシンプルなお内装が良かったです。商品である本を際立たせてくれています。あと、専用階段も決め手になりました。②特に窓から見える街路樹が四季を感じさせてくれて気持ちいいです。③階段を上った入口付近にデッドスペースがあります。商売上、レジの位置から死角になってしまうのですが、このスペースをギャラリーとして利用しています。展示していただける作家さんを募集中！



7B



The Energy Open Center Osaka branch

日本ではまだまだあまり馴染みのないボラリティセラピーをメインに、エネルギーの極性のバランスをとるボディワークとカウンセリングで、心身全体の心地よい健康を目指すお手伝いを。☎078-891-5030 (予約) <http://www.teoc.jp>

①木をふんだんに使っていて、窓が大きく、空が眺められたから。②とにかく気持ちいいです。たいがい窓を開け放して、屋外で仕事をしているような感覚です。③シンプルであること。部屋の心地よさを壊さぬよう、なるべく物を置かない、増やさないという贅沢をしています。





毎週東京から管理に来られるオーナーさんと入居者がルーフテラスにて、「いろんな方がいて毎週来るのが楽しみ」とオーナーさん。ライブラリーの選書もオーナーさん自ら。

街中には空室ありの看板を掲げた雑居ビルがたくさんあります。昭和50年築のアイエスビルもオーナーから相談された時は半分近くが空いている状態。まさに時間が止まった古い雑居ビルでした。そんな第一印象を受けたので、内装や仕上げをよくすることはもちろん、今まで関係性を持っていたクリエイティブ層に訴求するような計画書を提案。南東角地で目の前には街路樹、どの部屋にもたっぷりと日光が差し込んで……そんな不動産の魅力を最大限に活かしたリノベーションで、新たな入居者層へ向けたビルへと変身しました。

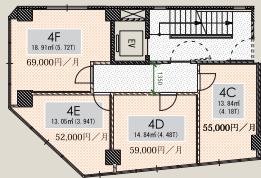
新たに入居を決めたのは古本屋やデザイン事務所、コーチング、アトリエなど、基本的には個人事業者のの方々。自分の専有面積よりも居心地や環境、気持ちよ

く使える要素を重視する方々ゆえ、生まれ変わったアイエスビルにバチッときたようです。一番の魅力は、オーナーの意向を受けて一段と充実した共用スペース。植栽豊かなルーフテラスは都心部とは思えない開放感、会議や休憩所としても使えるライブラリーは貸切利用も可、給湯室には各テナントのワゴンを置いて、フロアによっては共用の冷蔵庫やレンジまでも。時折、入居者どうしが顔を合わせるような、ゆるやかなコミュニティを生み出す仕掛けが喜ばれています。

外観やエントランスだけを立派に改装した雑居ビルも少なくありませんが、アイエスビルでは外観には手を加えず、エントランスも最低限の設えのみ。その分、共用スペースに力を注いだことが功を奏して、今どき珍しいフル稼働の優秀な古ビルとなりました。

入居者募集まもなく開始！

アイエスビルに新区画が出ます。少し狭い？ いやいや、打ち合わせに使えるライブラリーやルーフテラスがあるので、自分の専有スペースはこれで十分という人も多いはず。リリース後すぐに決まってしまう当ビル、ご検討はお早めに！

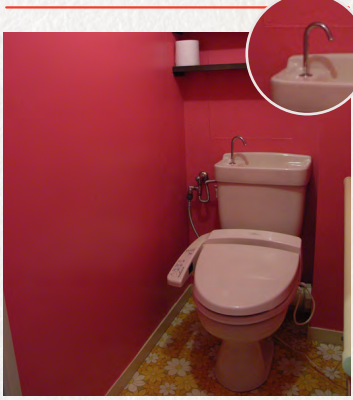


【限定4区画】【賃料】52,000円～69,000円
【所在】大阪市中央区南平野町2-1-2
【交通】地下鉄谷町線・京阪本線天満橋駅 徒歩約5分
【専有面積】13㎡～19㎡
【構造】鉄筋コンクリート造7階建ての4階部分
【築年月】昭和50年2月

空室室にお悩みのオーナー様、ぜひ一度ご相談ください！

まだがんばってます！

vol.7 トイレタンク



古い建物をリノベーションしたその現場で、まだ生き残っているモノたちが語ります。

最近ですっきりしたタンクレスが流行で、私はすっかり落ち目です。狭い奥のほうにあって手が洗いにいくとか、石鹸が置けないとか、掃除がしにくいとか言われているみたいです。でもね、飲める水を毎回ぼんぼん流すなんてこの環境時代に逆行してませんか？ いっそステキな広い台をつくって、手洗いだけでなくて用を足すごとにコップを3つ洗ったり、歯磨きもここでしてしまったり……。エコでしょ？

正式名称は「手洗いつきロータンク」。タンクの上部に蛇口があって、そこで使った水がタンクに入る。トイレで流す直前の水を利用するという、さすがの日本製品。海外ではほとんど見られない。ちなみにハイタンク式とは、天井かかくにタンクがあって紐を引っ張る、昔なつかしいアレである。

ACB

Arts & Crafts Book

自分らしい住まいがほしい
ありきたりでない仕事場をつくりたい
そんなあなたに ACB

editor's notes

ユーズド、ビンテージ、セカンドハンド。中古住宅のイメージを変えるには、まず呼び方から？ そう思っている考えでしたが、近ごろ「おさがり」という言葉が気に入っています。漢字では「御下り」。お婆ちゃんは「お古」という言葉も使っていました。「新築vs.お古」。それもワルくない！

発行日 2009年12月1日
発行人 中谷ノボル Arts & Crafts
編集 植田 香 岡崎 麗 阪口 大介
竹内 厚 (Re.S)
写真 増田 好郎 竹田 俊吾
アート 黒瀬 正剛
デザイン cursor (岡田 ゆうや、みやあきみさ)
制作・発行 Arts & Crafts
株式会社アート アンド クラフト
550-0003 大阪市西区京町堀1-13-24-1F TEL.06-6443-1350
営業時間 10:00～18:00 水・日・祝休



A&C事務所のコンセプトは「暮らすように働くオフィス」。キッチンが小さいながらランチや夜のちょい飲み用に大活躍、本格的な料理もしています。最小限の道具しかないのですが、けっこう出来るものです！

Arts&Crafts www.a-crafts.co.jp

「自分らしい住まい」「ありきたりでない仕事場」
その実現をリノベーションでお手伝いします
●物件探し ●設計デザイン ●工事施工
「空室が目立つ50・70年代のオフィスビルやアパート」
リノベーションすることで魅力ある物件に再生させます

一級建築士事務所 大阪府(イ)第21250号
建設業免許 大阪府知事(給-18)第116939号
宅地建物取引業 大阪府知事(3)第46315号
リノベーション住宅推進協議会正会員
大阪市神戸市まちづくりコンサルタント登録