

A C B

issue 11

アートアンドクラフト(以下, A&C)はリノベーションの会社ですが, あくまでも住まいづくりの主役はA&Cではなく, そこに暮らす方々です。A&Cがどこまでリノベーションに携わるのか, その度合いもお客さん次第。ディテールまでしっかり作り込んだ家

Arts &amp; Crafts Book

# 巣作り 上級者

をお渡りするケースもあれば, ハコをシンプルにしっかり作って「あとはどうぞよろしく」とお渡りするケースも。これまでにA&Cが手がけてきた家の「その後」をレポートします。

creating stories

## 住みこなしの達人

まずは、住まい手のコーディネート力が光る、「あのハコは今!？」な2邸を訪問。引き渡したA&Cもびっくりな、見事な住みこなしぶりを見よ!

竹内邸@茨木市

### こだわりのコーディネーター

モノが多い…と聞いて連想されるような、ごちゃり感はゼロ。むしろストイックだ。たとえるなら、超レアなヴィンテージデニムにユニクロのTシャツ、友人の職人が作ったこだわりの靴、フリマで1000円だったジャケットを軽くリメイク。そんなミックスコーディネートの人間的な住みこなしはA&C歴代のお客さんでもピカイチかも。「真っ白なハコにイタリアンデザインの家具を少しだけ…」なら明日にも実現できるが、こういう長年買い集めたこだわりのモノの集積は、まさに“一日にして成らず”。住まい＝自分の巣だと気づかされる。



a, a' | 電気配線はすべて鉄管を通してコンクリート天井に露出配管。エアコンは業務用をボルトで吊り下げた。配線用ラックも本来は駅やビルで使われる“超”業務用。床にナラ材を使ったのは、「フローリングの定番だから」



b, b' | リビングの一角にベッド。仕切りや目隠しもないのは大胆な配置だが、だからこそベッドで本を読みながら景色を眺めたり、気に入ったモノに囲まれた部屋をいつでも堪能できる



c, c' | タイル、土間、左官、塗装と工法は全て昔ながらの“湿式工法”。昔ながらの素材で普通に作り上げる手法を全ての場面で採用。ちらりと見える照明も鎮でつりさげるタイプの蛍光灯

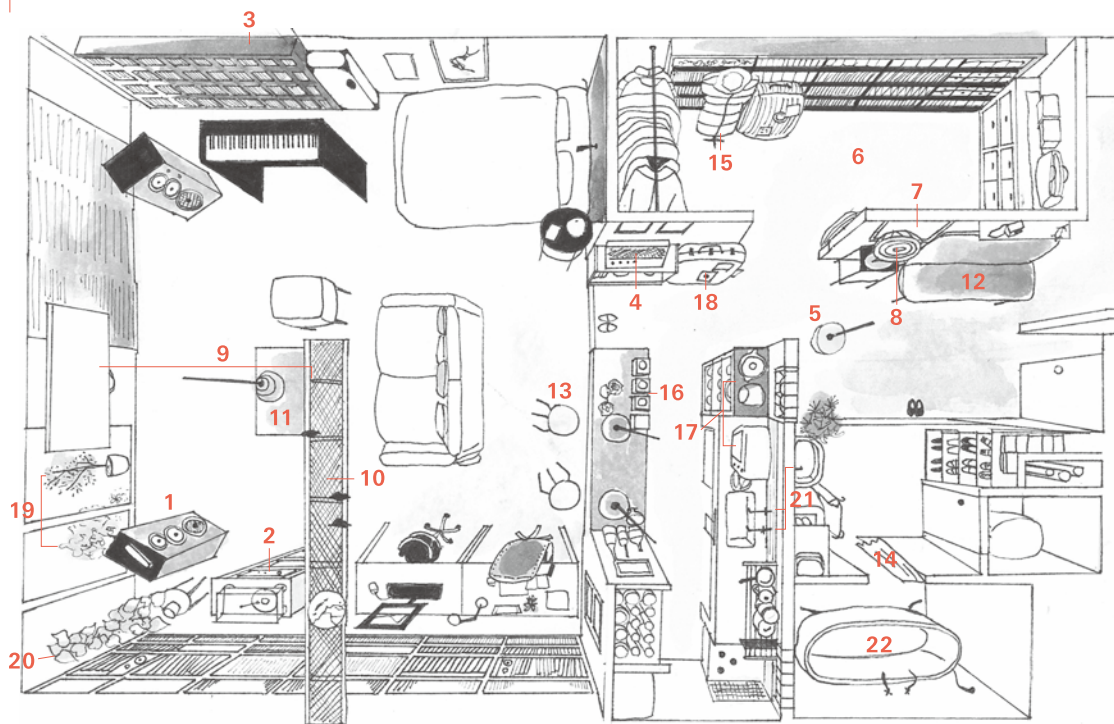


d, d' | “古くからあって機能として充分なもの”に愛着があるとのこと、コンロはもちろんガス。長年使っている置き型を愛用。キッチン上部のガラスブロックは、他の現場で不要品として取り外したものを再利用している

## a sketch map

リノベーションした新居のために買ったものは多くはありません。ほとんどが以前から持っていたモノたち。  
リノベーションの設計は、このモノたちをどう入れるのかをイメージしながら進めてもらいました（竹内さん）

- |                                                                                                                  |                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 YAMAHAの木製スピーカー</p> <p>2 80年代のONKYO製アンプ。「ほんとうに良い音で音楽をいつでも聴けることは至福の楽しみです」</p> <p>3 IKEAの真っ赤な棚が11連、CDは約3千枚</p> | <p>4 真空管ラジオは東京のアンティークオーディオ店「and up」で</p> <p>5 古い洋館の玄関で使われていたというアンティーク照明</p> <p>6 ベトナムをイメージしたクローゼット</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|



- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>7 トラン・アン・ユン監督による映画『青いパイアの香り』のポスター</p> <p>8 アジア風なアンティークの扇風機。<br/>「GE社製のたぶん米軍払い下げ品。ネットオークションで入手しました」</p> <p>9 プロジェクタはパソコン用のもの。<br/>「これで十分ですよ。SONYのデザインもグッドです」</p> <p>10 プロジェクタ配線用のラック。照明付きの赤い鳥が5羽</p> <p>11 デンマークのソーイングテーブルをリビングに。<br/>「うちには大型の家具はありません。<br/>数少ない大きいもののひとつです」</p> <p>12 広い玄関ホールにモダンな真っ赤なソファはフランフランで。<br/>フランスとアジアが共存する空間</p> <p>13 アイアン製で背の高いスツール、座面は革。<br/>「あこがれのTRUCKさんで買いました。<br/>新居のための数少ない買い物のひとつです」</p> <p>14 バスルームにはドアの代わりに、エッフェル塔のモノクロ写真が<br/>プリントされたシャワーカーテン。<br/>ネットで見つけたNYの雑貨店から取り寄せ</p> <p>15 クローゼットのトルソー。<br/>「ウェディングドレスを作ってもらった仕立て屋さんに<br/>あったのがかっこよくて、まねしました」</p> | <p>16 ティーハウスムジカの紅茶</p> <p>17 パリのノミの市で見つけたカフェオレ・ボール、ベトナムで<br/>買ったバチャン焼きの皿、ウェッジウッドのティーカップ…。<br/>「美味しいものを食べることはとても重要なこと。<br/>白いモザイクタイル貼りのキッチンで作る料理も<br/>この上ない幸せです」</p> <p>18 リモワのスーツケース。<br/>「旅はいつも新しい発見に満ち、感性を刺激してくれます」</p> <p>19 オリーブの木、ジャスミン、アジサイの花など</p> <p>20 エアコンのダクトはA&amp;Cが鉄板を巻いて塗装</p> <p>21 蛇口はすべて十字ハンドル</p> <p>22 アメリカから輸入した猫足バスタブ</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

竹内邸＠茨木市

こだわりのコーディネーター

創作意欲を満たすハコがほしい！既製の住まいではおさまらない、そんなIさん夫婦の思いを受けて、A&Cでは部屋の面積の半分を占める趣味の土間ゾーンと幅広の杉板をざっくり敷いた暮らしゾーンと、ハコ自体はしっかり作った。施工中は「この空間に住めるのだろうか」と、実はちょっと不安感も。ところが、今ではご覧のとりの住みこなしぶり。芸術系の大学卒で今もクリエイティブワーク職、趣味は日曜大工と彫金と製菓という、とにかく「つくる」住まい手だ。

**e, e'** | 好きな映画のシーンで、主人公が飛行機を造っている大きな倉庫にあったという洗面のイメージ。

収納は何もつくらず引き渡したが、業務用のラックを置いてカッコ良く見せる収納を実現

**f, f'** | エントランス横の壁は、学校の音楽室などで使われる穴あきボードで仕上げた。これにIさんが金物を組み合わせて機能的な収納に



## 住みこなしの達人 B

巣作り上級者

**g, g'** | 初めての設計打ち合わせで自作の3Dイメージを持参されたIさん。大胆なプランを受け入れてもらえそうな気配をキャッチして大土間空間を提案

**h, h'** | 海外旅行の際にテキスタイルなどを購入してソファーにかけたり、クッションカバーにしたり、ブランドにこだわらない住みこなし方

設計段階では空間の広さイメージを持ってもらうために、お手持ちの家具を採寸して、図面に落とし込んだ上で打合せをする。が、後日伺うと、こうしたワンルームタイプの住まいは、レイアウトが自在なため、想定とは違う住まい方になっていて驚かされることが多い。リノベ工事は一生でそう何度も試せないが、思い切った模様替えなら毎年でも。使いこなせないかも？なんて思わずに、ぜひチャレンジしてほしい。

中古不動産をリノベーションして、自分だけの“巣”を手に入れよう！  
まずはアートアンドクラフトに会員登録を。  
当社ウェブサイト[MEMBER SHIP]より登録できます。

## 現代DIY事情

「どこか自分たちで仕上げる部分を残してほしい」というオーダーをよく受けるようになった。予算が少ないから仕方なく…というより、積極的に未完成部分を残しておいてほしい、ということ。とはいえシロウトが構造や設備に関わる部分に手を入れるのはキケンなので、仕上げ系の作業、壁のペンキ塗りなどを残して引き渡すケースが多い。既製品ではピンとこない、リノベーションによる住まいづくりを志す人にとって、DIYも当然の手法かもしれません。

### A マイペースな塗装と左官で 多々良邸 @ 桃山台

もともとあった昭和のテイスト色濃いパーツを数多く残したこちらの住まい。自分たちでできることは自分たちでやります、とご夫婦で壁を塗装と左官で仕上げた。作業過程についてさほど大変そうでなく訥々と話すご主人の人格が、どこか離島の宿を思わせる住まいの雰囲気にとりつかれる。塗装はマスキングテープを使わなかった部分もあるそうで、狙ってる?と思うような色のはみ出しもハマっている。



### B 家族リノベで少しずつ 大塚邸 @ 東大阪

3階建て、屋上アリ、延べ床50坪の一軒家。それゆえリノベで全部をさわるには費用がかさみすぎるのと、もともと自分たちでいろいろやるタイプということで、子どもの遊び場ロフトの黒板塗料から、階段のコルク貼り、飾りタイル、屋上の手すり塗装に菜園まで自分たちの手で!あとは、まだ手つかずの1階で、家カフェ開業を目標に貯金中とのこと。



### C ほとんどセルフビルド状態 丸尾邸 @ 吹田市

誰もが「まだ工事中ですよ」という状態で引渡して、仕上げは丸尾さん一家にバトンタッチ。子どもたちも含め、家族総出で壁は漆喰仕上げに。キッチン周りのタイルまで自分たちで貼りこんだ。作業期間は真夏の約1か月、ほぼ毎日。なんと主な家具もご主人の手製で(本業は家具職人にあらず、ウェブデザイナーである)、訪問するたびに新しい家具が完成している。



### D せめてタイルだけでも 名津井邸 @ 東灘

キッチン前のタイルだけを自分たちでトライ。プロ並みの手つきと仕上がりが!? 実は後ろからA&Cの設計担当者が二人羽織のように指導している。



こうして見ると、何だか楽しそうで工事費の節約にもなるならやってみたい!と思う方も多いかもしれない。しかしちょっと待った!ここに紹介したDIYマスターたちが口をそろえて言うには、「何度も途中で止めそうになった」「一度でじゅうぶん」。道具をそろえ、材料を買い(もれなく量を間違える)、そして養生などの下準備。丸1日かけてこれだけしか進まなかったということは一体…と、必要な日数を計算するのもおそろしく、初日には面白がって集まった友達の姿もまばらに……。それでも、「やっぱりやってよかった」「楽しかった」とも。さて、皆さんはどうしますか?

ニッポンの住011

## 震災で気づいちゃいました



中谷ノボル | 1964年大阪生まれ。建築家(アートアンドクラフト代表)。  
長屋再生からキャンピングカー暮らしまで、自ら多様な住まい方を実践し  
続けている自称「住まいの求道者」。趣味は世界の水辺を旅すること。

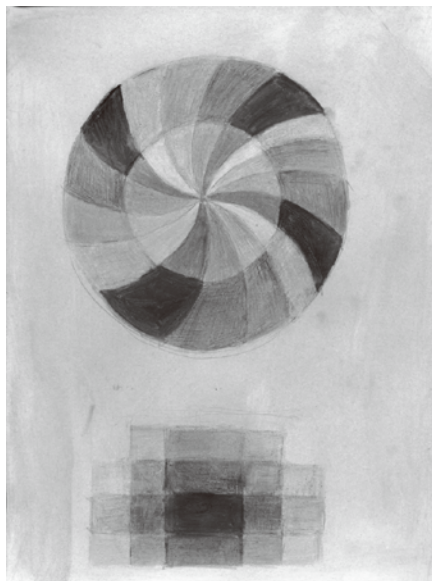
20代の終わり、建築家として独立して間もない頃、あの阪神淡路大震災が起こった。当時、大阪のボロ長屋を改造して暮らしていたので、ひどく揺れて怖かった。が、トイレの壁が壊れた程度で自分は「被災者」にならずにすんだ。しばらくして、被災者の住宅再建を支援するための施設から声がかかり、そこに籍をおいて3年間激しく働いた。単に住宅の設計をするだけでなく、不動産の知識と経験も持ち合わせていたので、ほぼ全壊した地域全体を再建するコーディネート業務など、普通ならまず若手に廻ってこない難しい仕事で経験させていだいた。こんな言い方をするとんだが、きちんと報酬もいただける契約をして働いていたので、独立したての身には、なんとありがたい境遇だった。

さて、どれほどの数の住宅を再建すればいいのか。当時、被災住宅が約14.6万戸あるといわれており、再建する目標値は官民で12.5万戸だと計画された(ひょうご住宅復興3カ年計画)。神戸をもう一度復興しようと業界をあげてみんなが必死でがんばり、実はあつという間に目標は達成された。民間にいたっては目標の44,500戸を大きく上回り、倍の86,000戸も建設した。すごいじゃないですか、復興パワー。大きな道路に面したところに高層のビルやマンションがいっぱい建設され、街が見た目に「きれい」になった。ところが街区の中に一歩足を踏み入ると、たくさんの更地が手つかずのまま放置されている。そして地域に人が戻ってこない。たしかに「災害に強い街づくり」はできたかもしれないが、肝心の住民がいないので街に活気はなくなった。

結局、街の復興は住宅の「数」ではなかった。当時の日本では、毎年約120万戸もの住宅が新築されていた。人口が減少に向かうかという時代に、その数字は人口比率からみても世界の非常識である。そして、建てまくった住宅は現在なんと全国で約800万戸が空き家である。実に全住宅の14%。阪神淡路大震災のときでさえ1割以上が空き家であり、住宅をあんなに建てなくとも、阪神地区に残っていた空き家だけで、住宅に困窮する被災者を十分に救えたじゃないかということに気付く。これはショックな事実だ。3年間必死で働いてきたオレは馬鹿だったのか。あの努力はなんだったの? とてつもない脱力感に襲われる。結果的に全国からやってきたデベロッパーや建設業者が、地域の建設需要の数十分を先食いし、自分を含め「業界」だけが潤った。日本は土建国家だと聞かされてきたが、真実を知れば知るほど、自分が属するこの業界がイヤになった。この後悔というか、苦さというか、残念な思いが、3年後に大阪に戻った際に、新築ではなく「リノベーション」事業を始めた理由のひとつである。

あれから十数年。そして3.11、東日本大震災が起こった。大阪のオフィスでも気持ちの悪い長い横揺れが続く。こんなとき震源地は遠いはず。それでもここまで

揺れるからにはきっと大きな地震だ。直感的にそう思った。テレビはなかったが、twitterで災害の状況を追う。時が経つとともに、とんでもない大きな被害が生じていると知る。そして考えた。阪神淡路を経験した建築家として、今回やるべきことは何だろう。業界はまた住宅を作りすぎるのか。そうだ、今こそ全国の住宅ストックを生かすことはできないだろうか。そして、地震の当日から一晩かけて企画書を書いたのが「仮り住まいの輪」というもの。仮設住宅ができるまでの間、もしくは次の生活再建を考えるまでの間、住まいを失った人が劣悪な避難所で過ごすのではなく、全国に多数存在する空き家に住めないか。そして、そんな人々に住まいを提供したいと思う人々の善意がきっとあるはず。それらを結びつける場を作りたい。そしてこの考えに共感した建築不動産業界の仲間たちが、webサイトを大急ぎで立ち上げてくれた。いま、このサイト上で出会う人々の「輪」が、少しずつ広がっている。



work by Masataka Kurose

この原稿を書いている時点で、東北大震災からすでに100日が経過した。なのにいまも体育館などの「非住宅」を含め、約10万人の人々が避難生活をしている。そもそも、豊かな先進国でなぜ100日後も「住宅」に暮らせない人がいるのかが解せない。災害が起これば、まずは避難所へ。そして応急仮設住宅の完成を待って入居。そういう「システム」が、災害時の政策としてあたりまえに語られているが、そのこと自体がおかしい。全国で800万戸もの住まいが空いてるんですよ。どうしてそれらを活かさないの? 小学生でも思いつきそうなのが、何故できないの。災害時にでさえ、仮設住宅を始め「新築」することで対応しようとする、この「新築大好き国家」はいったい何をめざしているの? もはや洗脳としか思えない。そう、まさに洗脳なんだと思う。

「仮設住宅をお盆までに10万戸つくる!」。首相がそう言い出した。えっ、確かに今回の震災は範囲が広く、死

者・行方不明者の数も阪神淡路大震災の3倍以上。でも、住宅の被害戸数は20.2万戸(警察庁発表)で約1.4倍だ。阪神淡路の仮設住宅が4.8万戸だったんで、10万戸もいるはずないやん。そもそも2年で壊すと決まっている仮設の住宅を、400万円以上(撤去費を含む1戸当たり)もかけて建てるより良い方法がありそうだ。その仮設住宅の完成がずいぶん遅れている。そこで「みなし仮設」といって民間の賃貸住宅を、仮設住宅の代わりとして無償で借りられる制度がようやく始まった。これって逆でしょ。「仮設が建てられないから、空き家を利用する」のではなく、「住宅が足りないから、仮の住宅を作る」のが本筋。その仮設住宅を、「みなし住宅」と呼ぶべきなのに。

「住宅をいっぱい建てると、家電やインテリアが売れて景気が良くなるんだよ」と、国や経済界が新築を優遇する政策をバブル崩壊後も推進し、それに乗っかってみんなが新築住宅を建ててきた。でも、実際には甚大な国民の資産デフレを招き、20数年もの長いあいだ景気を停滞させ、さらにはこの国の景観をも破壊し続けている。同様に、火も使えない「オール電化ってすばらしい」だなんてみんなが信じ込まされてきた。だから電力が余計に必要になり、「クリーンで安全な原子力発電が必要なんですよ」と洗脳されてきた。でも、暮らしを根底から

ひっくり返す今回の原発事故が起こって、そのレトリックのおかしさにみんなが気づき始めている。「さすがに、私たちもう騙されませんよ」。これからは賢そうな人たちが説く「理屈」じゃなく、自分の素直な「感覚」を信じます。だってその方がきっと幸せになれそうだ。

web | <https://www.karizumai.jp/>facebook | <http://www.facebook.com/karizumai>

## ACB Arts &amp; Crafts Book

|       |                     |
|-------|---------------------|
| 発行日   | 2011年7月30日          |
| 発行人   | 中谷ノボル Arts & Crafts |
| 編集    | 植田香 岡崎麗 竹内厚(Re:S)   |
| デザイン  | 大西正一                |
| 写真    | 平野愛 増田好郎            |
| アート   | 黒瀬正剛                |
| 制作・発行 | Arts & Crafts       |

## 株式会社アート アンド クラフト Arts&amp;Crafts

550-0003 大阪市西区京町堀1-13-24-1F

TEL | 06 6443 1350 営業時間 | 10:00-18:00 水・日・祝休

「自分らしい住まい」「ありきたりでない仕事場」その実現をリノベーションでお手伝いします | 物件探し | 設計デザイン | 工事施工 |

一級建築士事務所 大阪府(口)第21250号 | 建設業免許 大阪府知事(般-18) 第116939号 | 宅地建築取引業 大阪府知事(3)第46315号 | リノベーション住宅推進協議会正会員 | (社)近畿地区不動産取引協議会会員

## editor's note

相模が好きだ。国技と言われるが、実は三役より上位の力士はほぼ外国人。「伝統を守る」と「変化する」ことは両立できる? とことで、ACBも今号からガラッと装いを変えました。もちろんスピリットはそのままで!



## 【売買】

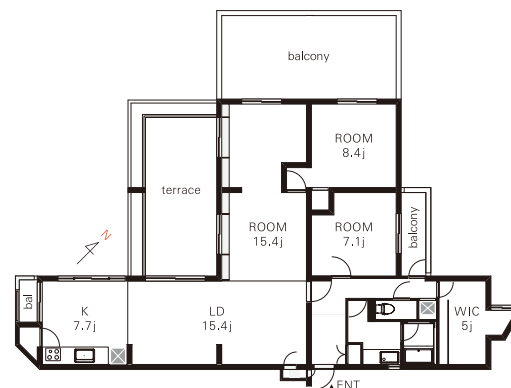
豊かな緑、50㎡を超えるルーフバルコニー、  
有名建築家設計の風格を感じさせる  
千里山ロイヤルマンション

広さ116㎡のゆったりした居住空間と、3ヶ所で50㎡を超えるバルコニーテラス。独立性の高い造りゆえマンションなのにどこか戸建のような感覚。ナチュラルな色合いで仕上げられた部屋はどこにいても自然光が入り、風が通り抜けます。

**価格** 3,480 万円  
**管理費等** 30,790円 / 月  
**所在** 吹田市千里山西4丁目  
千里山ロイヤルマンション3番街F棟  
**交通** 北大阪急行 緑地公園駅 徒歩約8分 /  
阪急千里線 千里山駅 徒歩10分  
**専有面積** 116.93㎡ バルコニー+テラス57.75㎡  
**建築** 昭和58年4月  
**構造** SRC・RC造 10階建8階部分  
**取引態様** 仲介  
**備考** テラス使用料570円 / 月、  
自治会費300円 / 月、ペット飼育相談可

## こんな人に!!

マンション内は迷路めいています。エレベーターに乗って、空中廊下を渡って、階段登って…遅刻しそうな朝は大変かもしれませんが、それも含めて、他にはない面白さと気持ち良さを求める人に!



## 【賃貸】

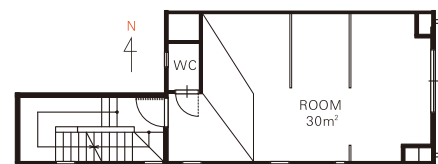
韮公園から徒歩2分。  
京町堀の改装できる賃貸

部屋の中は自分で改装OK。自分だけの空間として作りやすい、こじんまりとした区画なので、会員の教室や書斎のような事務所におすすめ。周辺はセンスあるショップやギャラリー、人気イタリアンなど。魅力ある街にぜひ仲間入りを。

## こんな人に!!

このビルは不特定多数の人が出入りできないビル。101号は1階の有機野菜の八百屋さん。着いたらインターホンでお呼びください。そんな聴かれたいなやりとりができる方に。

**賃料** 84,000 円(共益費・消費税込)  
保証金 22万8千円(解約引15万2千円)  
**所在** 大阪市西区京町堀1丁目 うつほの荘  
**交通** 地下鉄四つ橋線 肥後橋駅 徒歩4分  
**専有面積** 30㎡  
**構造** S造6階建2階部分  
**建築** 昭和63年  
**取引態様** 仲介  
**備考** 入居審査あり。住居不可。  
家賃立替保証契約・火災保険に要加入  
現況渡し、オートロック



## 【賃貸】

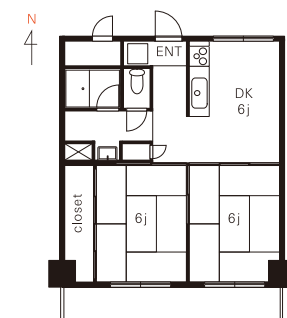
24時間365日大阪の水辺を感じる  
南向きの2DK

春は造幣局の通り抜け。夏は天神祭。夕暮れ時は出航準備を急ぐ屋形舟、夜は水面にキラキラ写る都心の夜景。ずーっと外ばかり見てしまうはず。

## こんな人に!!

部屋のなかには至って普通の賃貸マンション。内より外・ロケーション重視な方へ。  
情報提供 | みんなの不動産 <http://minnado.com/>

**賃料** 85,000 円(共益費込)  
保証金 50万円 / 解約引35万円  
**所在** 大阪市北区天満1丁目 天馬パークハウス6階  
**交通** 地下鉄谷町線 / 京阪電鉄  
天満橋駅 徒歩約3分  
**専有面積** 40.25㎡  
**構造** SRC造9階建6階部分  
**建築** 1980年  
**取引態様** 仲介  
**備考** 火災保険 要加入  
保証人必要



# 街だのな

## 第6回目

©Yoshinori Henguchi <http://kuromegarou.jp>

全く、もう、  
街は細部まで命が宿っていました。

細部まで、  
街の命は かっこよすぎる！！  
のけぞった。

仰天しました。

盗られました。

また、盗られました。

全く、もう、  
いやはや、僕の気持ちが街に盗られました。  
僕の気持ちは スペードの形をしています。

細部の細部まで、  
街の命は ハートの形をしています。

全く、もう、  
街は細部までハートが宿っていました。  
細部の細部まで、  
いやはや、街のハートは かっこよすぎる！！