

AC PAPER

www.a-crafts.co.jp



エー・シー・ペーパー

ISSUE
13

特集

／ 一ノ瀬 曆！

ハーフ還暦!

HAPPYなオルタナティブをあなたに

AC PAPER

おかげさまでアートアンドクラフト(A&C)は
設立30周年を迎えました。

目まぐるしい時代の変化の中で求められ
続けているのは本当にありがたいことです。

30年=ハーフ還暦! という記念すべき
タイミングなので、今までを振り返るべく
過去にA&Cでリノベーションさせて

いただいた住まいを再訪問。

時間の経過は空間や住まい方にどのような
影響を与えているのでしょうか。

CONTENTS

特集 ハーフ還暦!

CASE 01 インテリア上級者の15年 02

CASE 02 自宅の一階で絵画教室を 05

A&C 30th Party 11

大阪R不動産スタッフの30日 13

未来妄想 vol.8 15

より良い未来への意思決定

沖縄通信 17

海上実験都市 アクアポリス

CASE 01 インテリア上級者の15年

1973年築のマンションを2010年にリノベーションしたTさん夫妻。当時から既に
完成されていた趣味の住まいは、15年の時を経てどう進化しているの!? インテリアのプロとも
呼ぶべき御二方の部屋、とくにご覧あれ!



施工当時、15年前の写真。
大きくは変化していないのがわかります。

「リノベーションで実現でき
た理想の住まいを維持できて
いるので、大きくは変わって
いません。2018年の大阪北
部地震で大きな被害を受けた
ので、その補修をしていただ

いたぐらいですね。インテリ
アについては、意識的にアッ
プグレードしているのではな
く、好きなものを集めて、自
然に思いのままに実行してい
るだけです。そういう意味で

は部屋の様子は少しは変わっ
ているかもしれませんが、全
体的にはずっと満足しながら
暮らしています」

テーマカラーは赤と青



鮮やかなブルーに塗られた壁が部屋のアクセント。



「ここだけはもう少し広くがっしりとしたものに替えたいと思っています」という、集成材のカウンター。地震で食器が落ちてしまったことから、食器棚に扉を付け、落下しないワイン棚を作ることも思案中とか。



大正時代のものという椅子は張り替えて愛用し続けています。生地は阪急電車の座席にも使われているモケット。手触りが最高！



テーマカラーへのこだわりはこんなところにも！ちなみにペランダのスリッパもこの配色。

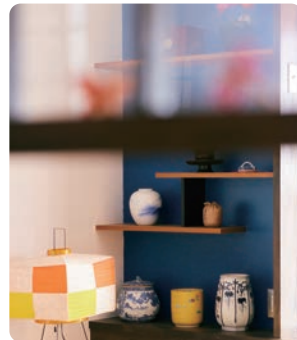


「この色とデザインが良いんです」と、修理しながら使い続けているという生産終了品のプリンター。



3000枚 (!) 収納している赤いCD棚はIKEAのラックを11本合体させたもの。上の青いDVD棚は板を買ってご自分でDIYされたとか。「コレクションは増える一方だったのですが、音楽サブスクの音質が良くなったことでCDを買わなくなりました。雑誌類も電子書籍に移行したことで、蔵書量は一定の目処がつけました」

憧れを形にしたインテリア



同じマンション内でアートアンドクラフトがリノベーションを手掛けお母様宅も特別に見せていただきました。「この内装は前川國男が手掛けた『晴海高層アパート』に影響を受けています。また、コルビュジエに師事していたシ



ャルロット・ペリアンの家具を参考に、食器棚をアートアンドクラフトに作っていただきました。こちらが理想とするイメージ、空気感が伝わって実現できたのが嬉しかったです」

「いくら良いものを集めても、アートアンドクラフトさんにつくってもらった家の下地がないとこんなに良くはならなかったと実感しています」と話すTさん夫妻。好きなものに囲まれ楽しく暮らすヒントに溢れていました！

CASE 02 自宅の一階で絵画教室を

2009年に神戸市・垂水区で戸建てを購入、リノベーションしたJさん宅。自宅の一階で絵画教室を営みながら二人の子育てもされてきたJさんに、職住一体の暮らしについて伺いました。



リノベーションから15年、暮らし方に変化はありましたか？

今ちょうど、子ども達が自立する転換期なんです。だから物を処分していって。取材を受けることになって、すごく片付きました(笑)。この15年で、子ども達は普通の家じゃない楽しさを感じてくれていたと思います。その影響もあるのか上の子は美術系の高校・大学を卒業して、下の子も建築系の大学に進学しようとしています。

元々教室のスペースを作るつもりで物件を探したんですか？

そうですね。家と別で教室を構えるとなると、とてもお金がかかるじゃないですか。だから店舗付

き住宅で探してもらって。ここ以外にも色々見たのですが、教室をするには少し手狭だったりして…。アートアンドクラフトさんが一生懸命付き合ってくださって、この場所を見つけて決めました。

なぜ絵画教室を？

夫の転勤先に住んでいた頃、それまで住んでいた場所との人間関係の違いにかなり戸惑ったんです。



そこでコーチングに関する心理学のセミナーを受けてみたら、「私がやりたいことは子ども向けの絵画教室だ!」とそれまでぼんやりと思っていたものが固まったんです。

夫は「生産性のある家はいいよな」って言うんですよ。それはお金の面もそうだけど、私としては、絵画教室があることでその地域の文化度が上がるという自負もあったりします。

1. こたつに入って天井の優しいクリーム色を眺めるのがJさんのお気に入り。2. 「下の子はここから道路を見るのが好きでした」という角部屋の出窓。どの部屋にも、子ども達の制作物が大切に飾られているのが印象的でした。3. 「なるべく長く飾れるものを」と、教室で制作したカレンダー。

教室を始められたのは住み始めてから割とすぐでしたか？

開業まで一年ぐらい準備をしました。子どもも小さかったので、ゆっくり準備をしようと思って。HPを友達に作ってもらったり、コンセプトを決めたり。当初は自分のアトリエ使いがメインでたまに教室、のつもりだったんですけど、予想以上に生徒さんが集まってくれました。描き方を押し付

4



5

けることはせず、とにかく色とか素材とかで遊んで楽しんでほしいなと思っています。子ども達のサポートと、環境を整えることが私の仕事です。

今、リノベーション当時の自分達にアドバイスしたいことは？

教室の床のモルタルはいいところもあつつつ、床に座って作業できないというデメリットはありますね。でも、こうしたらよかったとかは特にないな。家に関して、子ども達からも不満は聞いた

ことがないかもしれません。「寒い」とは言っていましたけど(笑)。

4. 飛び散った絵の具がいい味！ 歴史を感じる絵画教室のモルタル床。現在通う生徒さんはなんと50人越え！ 5. ご主人の趣味であるカーモデル。一軍のものはディスプレイし、それ以外のものは元勤務先のゴミ捨て場から拾ってきたという立派なトランクに詰め込んでいるそう。6. ネットオークションで落としたという建具やIKEAのキッチン収納、リノベーション当時AGCオフィスに余っていた端材などが心地よく調和していました。



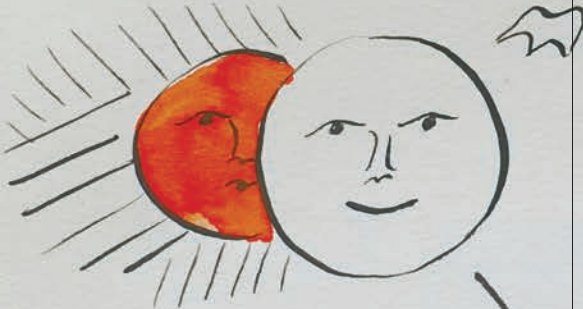
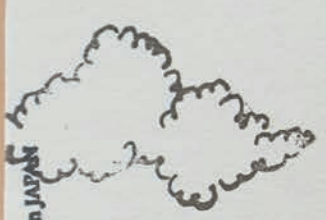
6

{ 「こんなに生徒が集まるとは予想外でした」と話されていた「さん」。
{ 子ども達がここで創造するのを楽しみになるのがわかるような、温かい空間がそこにありました。}

Printed in JAPAN



palmhuset



A&C 30th Party

過日、十三のグランドキャバレーを貸切り、A&C 30th Partyを開催しました！ A&Cの現場を担っている職人の皆さん、30年間を支えてくれたOBOGの皆さんと美味しいご飯や生バンドの演奏を楽しみました。



創業有、中会フボルの乾杯でスタート



現役で活躍するキャバレーの空間にほれほれ。
この日のためにオリジナルTシャツとステッカーも作りました。



10年ぶり!?の再会やキッズ達の参加など、A&Cの歴史を感じる時間でした。

A&Cにちなんだクイズでは職人さんが大活躍!



十周年ぶり!?の再会やキッズ達の参加など、A&Cの歴史を感じる時間でした。
次は40周年に向けて、走り続けますよ～!

大阪R不動産 スタッフの30日

12.2 (月)

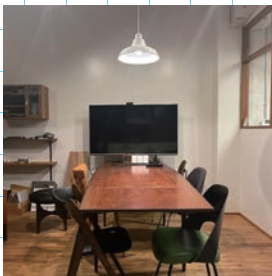
今日は会議続き。会議は好きだが、続くとへとへとになる。AI議事録なるものに出すよう、社長より指示。おすめありませんか。

12.6 (金)



「鶴身印刷所」という、社の過去事例を見させていただく。身内ですが言わせてください。うーん、いい仕事!!

12.7 (土)



契約でお客さんが事務所に来られた。案内の1回しかお会いしたことがないお客さんも多いから、自分のお客さんとして奥の部屋に通すのはなんだか恥ずかしいような気持ちになる。

12.13 (金)

案内、契約、社内検査。自転車です社内検査へ。今日はまた一段と凍える寒さだ。仕事終

30、という数字といえば「一か月」。アートアンドクラフト入社一年目の新入社員の一か月を日記形式でご紹介します。

わり、旧友が東京から来ているというのでご飯を食べた。

12.19 (木)



物件の取材に行ったら、野菜を収穫させてもらえることになって、白菜と大根を持って

一度家へ帰った。どんな物件…?と気になった方は、大阪R不動産過去事例より「マンション農業ことはじめ」をご参照ください。



12.20 (金)



年末の書類整理。自分のPC内のデータを整理しようと、手始めにひとつ、入社したての5月にダウンロードしたファイルを開けてみると、ちょうど今日取材に行った物件の資料だった。当時の私には全くちんぷんかんぷんで何の感想も抱かなかった図面のみ資料。それが今日行ってみてとても面白い物件だったので、だんだんと、資料から光るも

の感じられるようになってきたのかもしれない、とほくそえむ18時。(書類整理、進まず)

12.21 (土)

地下鉄天神橋筋六丁目駅から出て、その後JR天満駅に入ろうとしたら、PiTaPaに出場記録がついていなかったようで改札に止められた。JRの駅ではPiTaPaに出場記録がつけられない。とりあえずICOCAで入場。2枚持ちはこういう時便利だ。

ICOCAで移動を重ね、ついに辿り着いた地下鉄中津駅で駅員さんにPiTaPaの出場記録をつけてもらう。

「出場されたのは中津ですか?」「いえ、天六です」

「天六ですか?」

訊き返されたものの、「いえ、天六で出たあと、天満、梅田、十三、中津へと移動してきました」と言う必要は(もちろん

のこと)なかった。不動産屋さんとはとにかく移動が多い仕事である。

12.26 (木)



歳末の忙しさに隠れて、クリスマス明けの何かさっぱりしたような空気と年末の休みへの期待に満ちた空気が流れている。

文：山崎博子

A&C1年目。『めぞん一刻』フリーク。趣味は旅。建築が好きなのに、一番心に残っている旅先は鳥取砂丘。

10年後の景色はどんなの
だろう。ちょうど入社し
た翌年が梅田クラブアトロ
で開催した20周年パーティー
でした。思い返すとついこの
間のように駆け抜けた10年間。
けれど10年前は代表になるな
んて想像すらしていなかった。
10年後もきっと想像もして
なかったような景色が広がっ
ているんだろう。

意思決定の連続で今がある。
代表者の主たる業務は会社の

意思決定。ということは10
年後のアートアンドクラフト
がどうあるかは僕の意思決定
の連続が大きく関係するなん
て、大変な役割を授かったも
のだと改めて思う。だけど、
代表を引き継いで2年が経つ
けれど、とても楽しい。より
良い未来を想像し、その意思
決定をしていく。うん、経営
って楽しい！

「経営中毒」というポッドキャ
ストを移動時間によく聴いて

います。「—だれにも言えな
い社長の孤独—」というサブ
タイトルが付けられている
(笑)。良いメンバーに囲まれ
ているので、僕は孤独を感じ
ていませんが。そうじゃなく
て、タイトルにある“中毒”っ
て「確かに!」と思える。思い
通りにならないこともあれば、
思い描いたようにメンバーが
活躍してくれたり、経営には
変数が多すぎて、その分不確
実で、それが刺激的。自分の
性分には合ってる。やり甲

斐に満ちています。

そんなこんなで日々「経営」と
向き合っているのですが、代
表を引き継いだときに設定し
た目標がいくつかあります。
その一つがオフィスの引っ越
し。アートアンドクラフトが
京町堀へ越してきたのが2009
年。そう、僕は入社して以来
ずっとこのオフィス。面接で
初めて訪れたときはこんなお
しゃれなオフィスで働けるん
だあとウキウキしていた(面
接してもらっただけで、採用
してもらえると決まったわけ
ではないのにもう働く気満々
だった)。麹公園の居心地の
良さは言うまでもなく、近所
には仲良くしてもらっている
会社も多い。手狭になったと
か、働き方が変わったとか、
それっぽい移転の理由を並べ
ることもできるけれど、素直
に言えば環境を変えたいのだ。
引っ越し先は天満橋を渡った



北区。近所には自動車工場や
鉄工所、お米屋さんや小さな
飲食店があって北区といっ
てもほっこりするエリアです。
5階建てのコンパクトな一棟
ビル。ああでもないこうでも
ないと社内で言い合いながら
アートアンドクラフトらしさ
全開で設計を進めています！

引っ越しはたぶん5月か6月ご
ろ。春は造幣局の桜の通り抜
け、夏は天神祭、八軒家浜か
ら遊覧、十日戎は堀川さんで。
楽しみな日々が待ってるそう！
お披露目のイベントも企画しま

すので、アートアンドクラフト
の新しい拠点をお楽しみに！

西川純司 にしかわ・じゅんじ
2023年よりアートアンドクラフト代表。
建築・不動産の領域を横断しながら企画、
コンサルティングを行う。双子の父親。
愛車はE34とP200E。一級建築士。
宅地建物取引士。

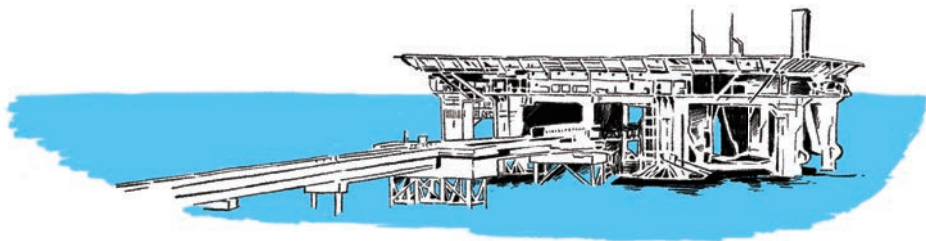


より良い未来
への意思決定

未来妄想
Vol.8

海上実験都市 アクアポリス

はいさーい。SPICE MOTEL OKINAWA からお届けする沖縄通信です！
いま大阪はEXPO2025で大盛り上がり？ 50年前の1975年、実は沖縄でも「沖縄海洋博覧会」という国際イベントがありました。テーマは文字通り「海」。沖縄の本土復帰を祝う目的でもあったようです。



アクアポリス 施設概要	・甲板面積 100m×104m=10,400㎡	・総工費123億円	・博覧会出展：日本政府
	・高さ32m	・プロデューサー：手塚治虫	・竣工1975年 解体2000年

その海洋博の目玉施設は「アクアポリス」。未来の海上実験都市としてレストランや宿泊施設があり、汚水処理や海水の淡水化機能まで装備。食料確保のため魚を養殖する「海洋牧場」まであったとのこと。半世紀も前なのにやる事が未来すぎるでしょ！

沖

糸電

通

イ

Tsushima

Vol.10

SPICE MOTELはこの年末で10周年！
次の沖縄旅行でぜひご利用ください

いつか観たロードムービーの世界へ
SPICE MOTEL
<https://spicemotel.com>



このアクアポリスの設計は菊竹清訓事務所で、かつて大阪万博のランドマーク「エキスポタワー」を担当したミスター博覧会な建築家さんです。だからさあ、テイストが似てますよねこの二つ。残念ながら今は双方とも解体されて現存しません。



用済みになったアクアポリス。那覇に移し海上テーマパークにする案が1997年に海外ファンドから提案されるも実現せず、最終的には鉄屑を扱う企業に売却され、上海へ向けて曳航されていったとのこと。悲しい結末となりましたが、世界初の海上実験都市をつくろうとしたニッポンの当時の勢いはスゴいですね！

HAPPYなオルタナティブをあなたに

AC PAPER

発行日：2025年3月20日

発行人：アートアンドクラフト

編集：土中萌、山崎博子、吉田奈波

写真：中村寛史（表紙）、坂下文太郎（P2-8, 11-12）

イラストレーション（P9-10）：palmehuset

デザイン：一野篤

印刷：有限会社 修美社

製本：大竹口紙工株式会社

[株式会社アートアンドクラフト]

大阪本社（オフィス&ショールーム）

550 0003 大阪市西区京町堀 1-13-24-1F

電話：06 6443 1350

沖縄事務所

901 2311 沖縄県中頭郡北中城村喜舎場 1066

電話：098 975 8090

那覇サテライトオフィス

沖縄県那覇市壺屋 1-6-2-3F

営業時間：10:00-18:00 水日祝休

一級建築士事務所、宅地建物取引業、建設業、古物商許可

均質化されていない住まい
あたらしい都市居住のスタイル

Arts&Crafts

あらたな視点で再発見!

不動産のセレクトショップ

大阪R不動産

— REAL OSAKA ESTATE —

マンション暮らしの新基準
セレクト型リノベーション

TOLA

renovation with professional design options by Arts & Crafts

いつか親たロードムービーの世界へ
スパイスモーターホテルオキナワ

SPICE MOTEL

編集後記

自分らしさを妥協せず作り上げた
住まいは、月日が経ってもその
在り方は大きく変わらないのかも
しれないと感じる号となりました。
これからも、たとえ住まい手が
変わっても価値が引き継がれる
ような普遍的な空間づくりの
お手伝いをしていきたいと思えます!